

# Freies Erzählen

## Weiterbildung „Freies Erzählen“

Die Weiterbildung Freies Erzählen legt den Schwerpunkt auf die Kunst des Erzählens. Ziel ist die Erweiterung der eigenen Erzählkompetenz.

**Eine gut erzählte Geschichte  
macht aus Ohren Augen.**

An zehn Wochenenden, auf zehn Monate verteilt, werden die Grundfertigkeiten des freien Erzählens vermittelt, geübt und erprobt, solo, zu zweit, in/vor der Gruppe. Die Teilnehmer\*innen lernen auf vielfältige Weise Geschichten aus aller Welt kennen: literarische und biografische Erzählformen, Märchen, Mythen, Fabeln, Schwänke und Weisheitsgeschichten.

Freies Erzählen eignet sich live, will begeistern, fordern und unterhalten; übt die Ausdruckskraft von Stimme, Geste und Imagination; erzeugt Energie, Spannung und Bedeutung in Kommunikation mit den Zuschauer\*innen.

Sich von textlichen Vorlagen lösen; die un-/bewusste Wirkung von Worten, Wortbildern und Sprechen entdecken; die dramaturgische Gestaltung eines Erzähltextes; Präsenz und schauspielpädagogische Spiele; Körper- und Stimmtraining stehen im Zentrum der Ausbildung. Eine öffentliche Präsentation aller Teilnehmer\*innen bildet das feierliche Ende.

Ein Team aus professionellen Erzähler\*innen und Pädagog\*innen mit einem Hintergrund aus Schauspiel, Erzählkunst, Theater-, Stimm-, Bewegungspädagogik und Wissenschaft leitet die Ausbildung.

**Die Verknüpfung meiner Erfahrung,  
meiner Lebenserfahrung mit Geschichten,  
Erzählbarkeit, ist ein Nahrungsmittel.**

Alexander Kluge

## Ausbildungs-Inhalte -

- Stimme und Bewegung
- Figuren- und Rollenspiel
- Theater und Erzählen
- Märchen - Fabel - Schwank
- Biografisches Erzählen
- Griechische Mythologie
- Märchentheorie und Dramaturgie
- Erzählen für Kinder, Spiele und Rituale
- Präsenz und Improvisation
- Erzähler\*in und Publikum
- Organisatorisches, Rechtliches zum Erzählberuf
- Öffentliche Präsentation

## Zielgruppe -

- Die das Wort zu ergreifen suchen
- Erzähler-, Redner-, Trainer-, Moderator-\*innen
- Lehrer\*innen
- Erzieher\*innen
- Theater-, Sozial- Museumspädagog\*innen
- Schauspieler\*innen
- Künstler\*innen

2022 / 2023



# Erzählkunst e.V.

2007 in Berlin gegründet, verfolgt Erzählkunst e.V. die Förderung, Verbreitung und Qualifizierung des freien künstlerischen Erzählens für die Bühne, im Leben, in der Kinder-, Jugend- und Erwachsenenbildung.

Der Verein unterstützt Erzählprojekte in unterschiedlichen Formaten auf Bühnen, in Bibliotheken, Schulen, Nachbarschaftszentren und öffentlichen Orten. Jeden 3. Montag findet die 'Offene Erzählbühne' statt, wo Laien-, Amateur- und Profi-Erzähler\*innen Traditionelles, Literarisches, Fiktives oder Biografisches erzählen.

New Orality - ein weltweites Aufblühen der Kunst des Erzählens ist zu beobachten. Angesichts globaler Migrationsbewegungen kommt dem Erzählen eine wachsende kulturelle und eminent kosmopolitische Bedeutung zu.

Transkulturalität gestalten - Der Erzählkunst e.V. sieht sich als Initiator von Kultur entgrenzenden Begegnungen und Projekten des transcultural storytelling. Erzähler\*innen aus aller Welt verweben globale und lokale Narrative: ein Austausch von Geschichten, Traditionen, Erfahrungen, Wissen, Träumen und Visionen. Die Kunst des Erzählens birgt die Kraft in sich, neue Entwürfe von Fremd- und Selbstverstehen zu entdecken und vielfältige Weltbezüge zu erkennen.

Anders wahrnehmen  
heißt Anderes wahrnehmen.

Emmanuel Levinas



Silvia Freund  
Erzählerin aus Österreich, studierte Schauspiel, Gesang, Romanistik, Germanistik in Innsbruck, Theaterpädagogik UdK Berlin. Seit 2008 im Projekt „ErzählZeit“. Musikalische Literaturprogramme für Kinder über Leseagentur Eventilator. Dozentin im In- und Ausland.



Soogi Kang  
Erzählerin, Schauspielerin, Theaterpädagogin, Systemcoach aus Südkorea, lebt seit 1986 in Berlin. Studierte Keramik, Maskentanz, trad. Theater und Gesang in Südkorea; Schauspiel an der Drama School Seoul; Theaterpädagogik UdK Berlin. International tätig als Dozentin.



Christine Lander  
Erzählerin, Theaterpädagogin UdK Berlin, M.A. in Geschichts- und Südasiawissenschaft. Seit 2006 eigene Erzähl-Bühnenprogramme. Lehraufträge für Freies Erzählen im In- und Ausland, u.a. am Goethe-Institut und an der UdK Berlin. Seit 2008 im Schulprojekt ErzählZeit in Berlin.



Dietmar Lenz  
Arbeitet international als Regisseur, Autor, Movement Director, Schauspielpädagoge, Studium der Vergleichenden Literaturwissenschaften FU Berlin; Schauspielausbildung 'Stimme+Bewegung' (nach Grotowski) Berlin; Ecole de Théâtre Jacques Lecoq Paris; Roy-Hart- und Mirka Yemen Dzakis-Stimmtechniken.



Kristin Wardetzky  
Märchen- & Erzählforscherin, Erzählerin. Bis 2007 Professorin an UdK Berlin, wo sie den Zertifikatskurs 'Künstlerisches Erzählen: Story-telling in Art and Education' ins Leben rief; gründete das Erzähltheater 'Fabula Drama' und Erzählkunst e.V., wie Erzählprojekte in Kitas, Grund- und weiterführenden Schulen.

Weiterbildung  
Jahreskurs

2022 / 2023

## „Freies Erzählen“

Stimme . Präsenz . Erzählen . Geste  
Theater . Improvisation . Dramaturgie

10 Wochenenden Weiterbildung mit Zertifikat

Modul 1	10./11.09.2022
Modul 2	08./09.10.2022
Modul 3	12./13.11.2022
Modul 4	03./04.12.2022
Modul 5	21./22.01.2023
Modul 6	18./19.02.2023
Modul 7	18./19.03.2023
Modul 8	22./23.04.2023
Modul 9	12./13./14.05.2023
Modul 10	10./11.06.2023

### Kurszeiten

Samstag 10-17 Uhr, Sonntag 10-15 Uhr

### Ausbildungsort

Berlin : wird noch bekannt gegeben

### Kursgebühren

Einmalzahlung: 1.480 EUR  
Student\*innen-Ermäßigung: 100 Euro  
Ratenzahlung à 5 Raten möglich  
Max. Zahl der Teilnehmer\*innen: 14

### Information, Anmeldung

Interessent\*innen wenden sich bitte mit einer kurzen Info über sich und ihre Motivation an

Frau Soogi Kang,

Ansprechpartnerin für die TN über die gesamte Zeit:

e-mail: [fortbildung@erzaehlkunst.com](mailto:fortbildung@erzaehlkunst.com)