

Weiterbildung

Freies Erzählen

Aufbaukurs

2019 | 20

21/22.09.2019	Modul	1
02/03.11.2019	Modul	2
25/26.01.2020	Modul	3
14/15.03.2020	Modul	4
06/07.06.2020	Modul	5



1 21./22. September 2019 Sa. 10 - 17 Uhr, So. 10 - 15 Uhr
LEBENDIGES ERZÄHLEN
Verwandlungen erzählen und gestalten
Der ERZÄHLER, die ERZÄHLERIN ist sein/ihr eigenes Instrument. Wir üben seine/ihre Werkzeuge: offene Präsenz, expressive Gestik, Mimik, die Stimme im und mit dem Körper. Schwerpunkt ist die spielerisch-erzählende Gestaltung grotesk-komischer Figuren-Paare (Bsp. der Kluge und der Dumme). Arbeit am Dialog/ Rollenwechsel, das Springen zwischen zwei Figuren, zwischen Figur und Erzähler.
Dozent*innen: Soogi Kang, Dietmar Lenz

2 02./03. November 2019 Sa. 10 - 17 Uhr, So. 10 - 15 Uhr
NARRATOLOGIE & ARABISCHE und PERSISCHE POESIE
1. Die Narratologie, die Wissenschaft vom Erzählen aus kognitions-, sprach- und literaturwissenschaftlicher Sicht eröffnet dem Erzählenden ästhetisch-künstlerische Möglichkeiten, wie auch die Reflektion und Kommunikation über die Kunst des Erzählens; fördert die eigene Erzählpraxis, indem sie zur Erkenntnis kognitiver Prozesse aufseiten des Zuhörers führt. Arbeitsweise: Experteninput, Einzel- und Partnerarbeit, Diskussion über Beispieltex-te. - Dozent: Martin Ellrodt (www.ellrodt.de)
2. Wilhelm Grimm schreibt über **die orientalischen Märchen**: *“Man kann die glühenden Farben, den Duft einer ungestört aufblühenden Phantasie, das überall durchathmende (sic!) Leben nicht genug loben“*. Gemeint sind hier Märchen, wie auch die persisch-arabischen Epen. Wir wollen eintauchen in die Schätze der Kulturen, die heute von Krieg und Zerstörung gekennzeichnet sind. Diese Begegnung will Impulse geben für Erzählprojekte mit Geflüchteten, die aus diesen Ländern zu uns kommen. - Dozentin: Kristin Wardetzky

3 25./26. Januar 2020 Sa. 10 - 17 Uhr, So. 10 - 15 Uhr
TANDEM-ERZÄHLEN (bilingual)
Zusammen erzählen in mehreren Sprachen öffnet unsere Ohren für fremde Laut-Klangfolgen. Der Kurs vermittelt Zugänge zum dramaturgischen Konzept des bilingualen Erzählens, zum Tandem-Erzählen und zu der Lust an bilingualen Improvisationen. Dozentinnen: Suse Weisse, Maria Carmela Marinelli (www.seedlingstories.com). Sie erzählen u.a. in dem multilingualen Erzähl Ensemble "Fenster zur Welt".

4 14./15. März 2020 Sa. 10 - 17 Uhr, So. 10 - 17 Uhr (!)
ZWISCHEN FIKTION UND REALITÄT
Sagen & Historisch-Biografisches
Wir gehen auf Spurensuche ins reale Leben. Echte Menschen oder fiktive Gestalten an realen Orten erzählen Geschichten. Ob sie aus der eigenen Familiengeschichte stammen oder Gemeingut sind, die mitgebrachten Geschichten aus der Vergangenheit werden je nach Bedarf bearbeitet, z.B. gekürzt, dramaturgisch zugespitzt, verfremdet, verallgemeinert, in andere Kontexte gestellt. Bringt eigenes Material mit, so weit recherchiert, dass ihr damit arbeiten könnt. - Dozentin: Christine Lander

5 06./07. Juni 2020 Sa. 10 - 17 Uhr, So. 10 - 15 Uhr
INDISCHE MYTHEN & ERZÄHLKUNST
Ausdruck, Gestik, Rhythmik
Die Tänzerin/Choreografin Rajyashree Ramesh gibt eine praktische Einführung in den indischen Erzähl-tanz, in den indischen Gesangstil (Schlagen des Tala-Grundrhythmus, Silbenartikulation) und in die Hasta-Tradition der bedeutungsvollen Handgesten. Ausgewählte Götter und Heldenfiguren aus dem *Ramayana*, Texte aus dem *Pancatantra*, aber auch Alltagsgesten werden mit dem Vokabular der ausgefeilten Körper- und Emotionsarbeit indischer Erzähl-tänze kreativ entschlüsselt.
Dozentinnen: Silvia Freund, Rajashri Ramesh (www.rr-dance.net)

Die Module zur Vertiefung und Professionalisierung der Erzählkunst sind nur im Paket, nicht einzeln belegbar.
Anmeldeschluss: 02.08.2019 | Seminarort: Weinmeisterhaus in Berlin-Mitte
Teilnehmerzahl: mind.10 / max.12 Teilnehmer*innen | Kursgebühren: 850 €
Ratenzahlung in 3 Raten möglich: 350 € (15.08.19), 250 € (15.12.19), 250 € (15.02.2020)
Anmeldung: Frau Soogi Kang | e-mail: fortbildung@erzaehlkunst.com | phone: +49(0) 160 9668 62 43